

O QUE É E QUEM FAZ A CoDAS

CoDAS

O periódico científico CoDAS (Communication Disorders, Audiology and Swallowing) é continuidade do Jornal da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia (2011 - 2012) e da Pró-Fono Revista de Atualização Científica (online desde 2005 - 2010).

As professoras Mara Behlau (CEV) e Fernanda Dreux Miranda Fernandes (USP-SP) atuaram como as primeiras Editoras Chefe da CoDAS, entre 2013 e 2014. No início de 2015, assumiram a Editoria as Professoras Ana Luiza Navas (FCMSCSP) e Roberta Gonçalves (UNESP-Marília), de 2015 a 2018, e Larissa Berti (UNESP-Marília), 2018-2019.

A partir de março de 2020, assumiram Anna Alice Almeida (UFPB) e Stela Maris Aguiar Lemos (UFMG), para integrar a equipe de Editoras Chefe da Revista CoDAS, com Ana Luiza Navas (2015 - presente).

A função do **Editor Chefe** é gerenciar todo o processo de produção editorial, com vistas a zelar pela qualidade científica das publicações, discutir as políticas editoriais, planejar ações para a visibilidade da revista, acompanhar as exigências de indexadores, além de coordenar o corpo editorial.



ANA
LUIZA
NAVAS



ANA
ALICE
ALMEIDA



STELA
MARIS
AGUIAR
LEMS

Editoras chefe da Revista CoDAS

A CoDAS é uma das 04 revistas científicas da área da Fonoaudiologia no Brasil e o periódico oficial da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia (SBFa). Esse periódico tem um papel essencial na divulgação da produção científica da área, tanto para pesquisadores de início de carreira ou seniors, bem como para profissionais das várias especialidades da Fonoaudiologia e área afins. A produção da CoDAS serve como instrumento para guiar a atualização e facilitar a tomada de decisão de profissionais não só do Brasil, mas também de diversos outros países.

Como novidades, destaca-se que este ano a revista passou a receber um novo tipo de artigo, conhecido como “Revisão Crítica ou Revisão de escopo”, onde os autores poderão apresentar um artigo de caráter descritivo-discursivo, que se dedica à discussão crítica de temas de interesse científico. Assim como nos demais tipos, necessita o rigor metodológico indispensável para o desenvolvimento de Revisões Integrativas e de Escopo.

Além disso, a Revista CoDAS será responsável por diversas atividades na edição de 2020 do Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia, com o objetivo de maior instrumentalização científica e entendimento do processo de produção editorial da Revista, voltado tanto para alunos e autores como para o corpo editorial.



SBFa
Sociedade Brasileira
de Fonoaudiologia