

Workshop 10 - Voz cantada

Título: Treinamento Intensivo para Cantores de alta performance

PALESTRANTE: Julya Macedo

Esse método de treinamento foi desenvolvido para propiciar aos cantores dessa região do Paraná a oportunidade de realizar um treino intensivo e semanal a fim de melhorar o seu desempenho físico-vocal durante o canto. O treinamento funcional é uma abordagem da técnica vocal que desenvolve o condicionamento a partir das respostas fisiológicas naturais do aparelho fonador, estimulando a flexibilidade e a liberdade, além do condicionamento da musculatura envolvida na produção da voz cantada. O treinamento é realizado semanalmente em grupos de três a quatro cantores, com duração de 60 minutos. Os grupos são divididos e o tratamento é planejado a partir de uma avaliação prévia individual de cada cantor por um profissional fonoaudiólogo e uma avaliação otorrinolaringológica. Os cantores que necessitam de terapia fonoaudiológica devido algum distúrbio vocal ou tratamento otorrinolaringológico específico, realizam esses atendimentos previamente a participação nos grupos. Os treinos são divididos nas modalidades: respiração, registro vocal, dinâmica, articulação, ressonância e ritmo. Há uma média de número de encontros para cada aspecto, entretanto é levada em consideração a necessidade de cada grupo, o que pode alterar o número de treinos. Durante o treino respiratório, são abordados: controle de volume, controle de fluxo expiratório, resistência dinâmica, percepção e condicionamento da musculatura inspiratória e expiratória, apoio e coordenação pneumofonoarticulatória. Nos treinos de ressonância, o conhecimento das caixas e níveis de ressonância é fundamental. Essa prática tem relação com a de registros vocais e extensão vocal, no qual é abordado o conhecimento e condicionamento das musculaturas envolvidas na produção de graves e agudos, progressão muscular, zona de passagem e registros de peito, misto, cabeça e falsete. Por fim, durante o módulo de dicção o trabalho é voltado para projeção de voz, produção das vogais e sua relação com a altura e tensão da língua, precisão dos fonemas, níveis de articulação e embocadura.