



SBFa  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

— XXV CONGRESSO  BRASILEIRO DE —  
**FONOAUDIOLOGIA**

I ENCONTRO DE FONOAUDIOLOGIA DA BAHIA  
INTEGRALIDADE NA FORMAÇÃO E NO CUIDADO

DE 12 A 15 DE SETEMBRO DE 2017 - SALVADOR / BA



## **INTRODUÇÃO**

O Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia é o principal evento científico da área da Ciência Fonoaudiológica, promovido pela SBFa. Reúne anualmente um público de diferentes regiões do país, formado por alunos de graduação e pós-graduação, pesquisadores, docentes e profissionais da Fonoaudiologia e de áreas afins.

Em 2017 foi comemorado o Jubileu de Prata de realização dos Congressos Científicos promovidos pela SBFa e o tema central do XXV Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia e 1º Encontro de Fonoaudiologia da Bahia foi “Integralidade na Formação e no Cuidado”. A cada ano o Congresso de Fonoaudiologia é realizado em uma cidade diferente do país, a fim de atingir mais facilmente seu público alvo. Como nas edições anteriores, a estrutura do evento sofreu ajustes e mudanças. As experiências bem sucedidas foram reaplicadas e novas propostas foram incluídas, com o objetivo de aprimorar ainda a grande oportunidade de integração.

O Congresso foi organizado para propiciar ao público presente vivência em atividades que buscam favorecer reflexões e debates interdisciplinares. Deste modo, foi constituído por Encontros, Reuniões, Minicursos, Fóruns, Oficinas, Rodas de Conversas, além das sessões de Temas Transversais, Como eu Faço e Discussão de Caso Interdisciplinar, além da já tradicional sessão de pôster. Uma característica dos congressos promovidos é a crescente quantidade de trabalhos apresentados, o que evidencia a pujança da produção científica em Fonoaudiologia no país. No ano de 2017, a sessão de pôster foi seguida por uma sessão comentada dos trabalhos científicos apresentados, uma oportunidade única de efetiva congregação entre estudantes de graduação e pós-graduação, jovens pesquisadores, professores e profissionais consagrados, que possibilitou, não só a difusão do conhecimento mas a repercussão crítica de seus modelos de construção.

Deste modo, o XXV Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia e 1º Encontro de Fonoaudiologia da Bahia foi pode contribuir com a formação de estudantes de diferentes níveis, bem como a educação continuada de profissionais e o intercâmbio e a difusão do conhecimento científico no país, além da divulgação e projeção da Fonoaudiologia que mostrou sua importância e qualidade de trabalho como Ciência da Saúde.

## **OBJETIVOS**

O evento tem como objetivo proporcionar o intercâmbio entre profissionais, pesquisadores, docentes e discentes da Fonoaudiologia a respeito dos avanços atuais dessa ciência, com enfoque na interdisciplinaridade, para evidenciar as possibilidades de integração entre o conhecimento produzido a partir de pesquisas científicas e a prática clínica; estimular as perspectivas interdisciplinares em Fonoaudiologia, amplificando as experiências de integralidade na abordagem de temas específicos; valorizar o que de melhor tem sido produzido na Fonoaudiologia brasileira, buscando aprimorar e estimular as diversas formas de avaliação da produção científica e; identificar barreiras e facilitadores para a melhor integração entre aspectos de ensino, pesquisa e prática profissional.



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## **COMISSÃO ORGANIZADORA**

O XXV Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia e I Encontro de Fonoaudiologia da Bahia teve a coordenação geral da Diretoria Executiva da SBFa gestão 2017 – 2019 (Quadro 1), em associação com a Diretoria Expandida da SBFa (Quadro 2), constituída pelos coordenadores e vices-coordenadores dos departamentos científicos e Comissão de Ensino da SBFa, bem como com a Comissão Local (Quadro 3), formada por alunos e docentes da Universidade Federal da Bahia (<http://www.sbfa.org.br/fono2017/comissao-organizadora>), visualizada no quadro 1.

Quadro 1 - Comissão Organizadora - Diretoria Executiva SBFa

<b>NOME</b>	<b>INSTITUIÇÃO</b>
Leslie Piccolotto Ferreira	Vice-Presidente da SBFa Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Maria Cecília Bonini Trenche	Presidente da SBFa Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Katia Flores Genaro	Primeira Secretária da SBFa Universidade de São Paulo, Faculdade de Odontologia de Bauru
Ana Paula Ramos de Souza	Segunda Secretária da SBFa Universidade Federal de Santa Maria
Mariangela Lopes Bitar	Primeira Tesoureira da SBFa Universidade de São Paulo, Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo
Maria Cristina Pedro Biz	Segunda Tesoureira da SBFa Prefeitura Municipal de Santos, Secretaria Municipal de Saúde, Seção de Reabilitação e Fisioterapia
Regina Yu Shon Chun	Primeira Diretora Científica da SBFa Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Ciências Médicas
Maria Lucia Masson	Segunda Diretora Científica da SBFa Universidade Federal da Bahia

Quadro 2 - Comissão Organizadora - Diretoria Expandida SBFa

### **COMISSÃO DE ENSINO**

Carolina Fiorin Anhoque Comarela  
Marina Martins Pereira Padovani  
Isabel Cristiane Kuniyoshi  
Graziela Zanoni  
Janaina Regina Bosso  
Helenice Nakamura  
Neila Aroyo Lara Mourão



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## **DEPARTAMENTOS**

### **•AUDIÇÃO E EQUILÍBRIO**

Coordenadora: Teresa Mommensohn dos Santos  
Vice-Coordenadora: Beatriz Castro Andrade Mendes

#### COMITÊ – Audição

Coordenadora: Andréa Cintra Lopes  
Vice-Coordenadora: Altair Cadrobbi Pupo

#### COMITÊ – Equilíbrio

Coordenador: Carlos Kazuo Taguchi  
Vice-Coordenadora: Altair Cadrobbi Pupo

### **•DISFAGIA**

Coordenadora: Deborah Salle Levy  
Vice-Coordenadora: Neyller Patriota Cavalcante Montoni

#### COMITÊ - Neurogênica Adulto

Coordenadora: Sheila Tamanini de Almeida  
Vice-Coordenadora: Priscila Watson Ribeiro

#### COMITÊ - Mecânica Adulto

Coordenador: Leandro de Araújo Pernambuco  
Vice-Coordenadora: Lica Arakawa-Sugueno

#### COMITÊ – Infantil

Coordenadora: Carolina Castelli Silvério  
Vice-Coordenadora: Karina Elena Cadioli Bernardis Bühler

### **•LINGUAGEM**

Coordenadora: Ana Cristina de Albuquerque Montenegro  
Vice-Coordenadora: Maria Cecília de Moura

#### COMITÊ - Oral e Escrita da Infância e Adolescência

Coordenadora: Rochele Paz Fonseca  
Vice-Coordenadora: Cíntia Alves Salgado Azoni

#### COMITÊ - Oral e Escrita do Adulto e Idoso

Coordenadora: Maria Isabel D' Avila Freitas  
Vice-Coordenadora: Marcela Lima Silage Siqueira

#### COMITÊ - Comunicação Suplementar e Alternativa

Coordenadora: Grace Cristina Ferreira-Donati  
Vice-Coordenadora: Luciana M. Wolff Barnabé

#### COMITÊ – Fluência

Coordenadora: Anelise Junqueira Bohnen  
Vice-Coordenadora: Cristiane Moço Canhetti de Oliveira

### **•FONOAUDIOLOGIA EDUCACIONAL**

Coordenadora: Simone Aparecida Capellini  
Vice-Coordenadora: Giseli Donadon Germano



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

**• MOTRICIDADE OROFACIAL**

Coordenadora: Giorvan Anderson dos Santos Alves  
Vice-Coordenadora: Roberta Lopes de Castro Martinelli

**COMITÊ - Infância e Adolescência**

Coordenadora: Andrea Monteiro Correia Medeiros  
Vice-Coordenadora: Silmara Regina Pavani Sovinski

**COMITÊ - Adultos e Idosos**

Coordenadora: Gerlane Karla Bezerra Oliveira Nascimento  
Vice-Coordenadora: Ligia Brum Motta Ferreira

**• SAÚDE COLETIVA**

Coordenadora: Selma Anequini Costa  
Vice-Coordenadora: Silvia Ferrite Guimarães

**COMITÊ – Epidemiologia**

Coordenadora: Ana Paula Lefèvre Machado  
Vice-Coordenadora: Neuza Josina Sales

**COMITÊ - Atenção à Saúde**

Coordenadora: Adriana de Medeiros Melo  
Vice-Coordenadora: Nelma Elen Zamberlan-Amorim

**COMITÊ - Políticas Públicas de Educação**

Coordenadora: Julia Escalda Mendonça  
Vice-Coordenadora: Roberta Alvarenga Reis

**COMITÊ - Políticas Públicas de Saúde**

Coordenadora: Cristiana Beatrice Lykouropoulos  
Vice-Coordenadora: Carolina Fanaro da Costa Damato

**• VOZ**

Coordenador: Leonardo Wanderley Lopes  
Vice-Coordenador Felipe Thiago Gomes Moreti

**COMITÊ - Voz Clínica**

Coordenadora: Livia Lima Krohling  
Vice-Coordenadora: Eliane Cristina Pereira

**COMITÊ – Fononcologia**

Coordenadora: Michelle Ferreira Guimarães  
Vice-Coordenador: Márcio José da Silva Moreira

**COMITÊ - Voz Profissional**

Coordenadora: Fabiana Copelli Zamboni  
Vice-Coordenadora: Thays Vaiano



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

Quadro 3 - Comissão Organizadora – Comissão Local

<b>Coordenação</b> - Maria Lúcia Vaz Masson	
<b>Membros</b> -	Ana Carolina da Silva Gonçalves Ana Caroline Santos de Santana Ana Paula Corona Ana Victoria Baião Guimarães Beatriz Andrade Santana Denis de Jesus Batista Elaine Alves Martins Elda Rodrigues Maia Iam de Cerqueira Oliveira Julia de Souza Pinto Valente Júlia Escalda Mendonça Lília Maria Gomes Falcão Ludmilla Bianca dos Santos Souza Luiza Braga de Jesus Mariana Nascimento Barbosa Lins Rafael Cabral de Souza Renata Mathias de Abreu Sara Gabrielle Silva Santos Silvia Ferrite
<b>Apoio</b> -	Ana Luiza Wu Maia Lavoisier Leite Neto Colaboradores Abigail Ferreira da Silva Moreno Beatriz Peixoto dos Santos Edinalva de Jesus doa Santos Jennifer de Santana Dantas Luana dos Santos de Amorim Maria Clara Santana Maia Pedro Henrique Silva de Macêdo Priscilla Silva Damasceno Facchinetti Dias Victoria Milena Souza Barbos



## PARTICIPANTES

Quanto aos palestrantes, o XXV Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia e I Encontro de Fonoaudiologia da Bahia teve um total de 234 palestrantes convidados, que incluiu pesquisadores de vários estados do Brasil, conforme mostra a Tabela 1.

O XXV Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia teve um total de 592 inscrições e a Tabela 2 apresenta a distribuição dos inscritos quanto aos diversos Estados brasileiros.

Participaram do evento estudantes de graduação e pós-graduação, tanto associados quanto não associados da SBFa, fonoaudiólogos associados e não associados da SBFa, assim com profissionais de áreas correlatas (Tabela 3).

Tabela 1 - Distribuição dos palestrantes de acordo com a procedência.

Regiões do Brasil					
Centro-Oeste e Norte		Nordeste		Sul e Sudeste	
Acre	00	Alagoas	03	Espirito Santo	04
Amazonas	00	Bahia	40	Minas Gerais	06
Amapá	00	Ceará	01	Rio de Janeiro	10
Pará	01	Maranhão	00	São Paulo	120
Rondônia	01	Paraíba	05	Paraná	01
Distrito Federal	07	Pernambuco	12	R Grande do Sul	07
Goiás	01	Piauí	00	Santa Catarina	05
Mato Grosso do Sul	01	Rio Grande do Norte	04		
Mato Grosso	00	Sergipe	05		
Roraima	00				

Tabela 2 - Distribuição dos participantes segundo a procedência.

Regiões do Brasil					
Centro-Oeste e Norte		Nordeste		Sul e Sudeste	
Acre	00	Alagoas	18	Espirito Santo	08
Amazonas	01	Bahia	91	Minas Gerais	23
Amapá	00	Ceará	05	Rio de Janeiro	23
Pará	01	Maranhão	02	São Paulo	227
Rondônia	04	Paraíba	19	Paraná	13
Distrito Federal	33	Pernambuco	26	Rio Grande do Sul	31
Goiás	08	Piauí	02	Santa Catarina	10
Mato Grosso do Sul	03	Rio Grande do Norte	13		
Mato Grosso	03	Sergipe	23		
Roraima	00			Estado não informado	05



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

Tabela 3 - Distribuição dos participantes segundo a categoria.

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Estudante de Graduação	152
Estudante de Pós-Graduação	60
Profissional	164
Profissional de Áreas Correlatas	2
Palestrante Convidado	214
<b>Total</b>	<b>592</b>

### **ATIVIDADES REALIZADAS**

No período de 12 a 15 de setembro de 2017 várias atividades foram realizadas durante o Evento, como ilustra a Tabela 4:

Tabela 4 - Distribuição das atividades realizadas durante o Evento.

<b>Atividade realizada</b>	<b>Quantidade</b>
Encontro	2
Reunião de Coordenadores de Curso	1
Fórum	2
Minicurso	10
Oficina	3
Roda de Conversa	1
Conferência Magna	2
Sessão de Tema Transversal	16
Sessão Como eu Faço?	8
Sessão de Discussão de Caso Interdisciplinar	16
Sessão Comentada de Pesquisas Científicas/Mostra de Experiência	22
Sessão Comentada Trabalhos Concorrentes a Prêmio	4
Reunião de Departamento Científico da SBFa	7
Reunião da Comissão de Ensino da SBFa	1
Reunião da Diretoria Expandida	1



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## **Pré-Congresso**

O XXV Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia ocorreu de 13 a 15 de setembro de 2017 em Salvador-BA. No dia 12 de setembro tivemos as atividades Pré-Congresso que ocorreram na Universidade Federal da Bahia, numa proposta da SBFa em fazer parceria com as Instituições de Ensino Superior do país. Toda a programação científica do evento pode ser acessada no endereço: <http://www.sbf.org.br/fono2017/themes/2017/pdf/programacao-cientifica.pdf>.

- Encontro de Graduação envolvendo profissionais de serviços, alunos e professores dos cursos de Fonoaudiologia, no qual um profissional teve o papel de facilitador para organizar e estimular reflexões e debates, bem como convidados expuseram questões fundamentais sobre o processo de formação do fonoaudiólogo. Esta atividade teve a coordenação geral do Departamento de Saúde Coletiva da SBFa. Também ocorreu o encontro de alunos e professores de Programas de Pós-Graduação com os Editores dos principais periódicos nacionais ligados à Fonoaudiologia, como: CoDAS, Distúrbio da Comunicação, CEFAC e ACR, no qual um moderador conduziu as apresentações dos convidados e os questionamentos da plateia. A atividade foi coordenada pela Comissão de Ensino da SBFa.

- Reunião de Coordenadores dos Cursos de Graduação em Fonoaudiologia, no qual moderadoras orientaram a apresentação da convidada sobre o resultado do ENADE 2016, bem como o debate com o público presente a respeito da formação, e dificuldades encontradas no processo Ensino-Aprendizagem. Esta atividade também foi coordenada pela Comissão de Ensino da SBFa.

- Fórum: Dois fóruns ocorreram, um relacionado aos desafios no processo de formação do fonoaudiólogo e a articulação com a promoção, proteção e reabilitação à saúde, no qual facilitadores dirigiram apresentações e debates sobre o assunto. O segundo fórum abordou os desafios enfrentados na atuação do profissional na atenção básica, em que facilitadores puderam organizar debates e reflexões sobre o tema. Tais atividades foram coordenadas pelo Departamento de Saúde Coletiva e pela Comissão de Ensino da SBFa,

- Minicurso: Um total de dez minicursos foram coordenados pelos respectivos Departamentos Científicos da SBFa e tiveram como tema as atualidades específicas. Cada minicurso contou com um ministrante, com *expertise* na área e um moderador, que conduziu a apresentação e os questionamentos da plateia.

- Oficina: Durante o evento ocorreram três oficinas, uma abordou a produção de artigos, na qual uma moderadora conduziu a apresentação do convidado a respeito da escrita científica e os questionamentos da plateia. As outras tiveram como tema central “Voz”, uma ligada ao envolvimento com o corpo, ministrada por uma fisioterapeuta e tendo como moderadora uma fonoaudióloga; e a outra relacionada ao canto, esta ministrada por uma fonoaudióloga com formação em canto lírico e com a coordenação de um fonoaudiólogo.

- Roda de Conversa: Nessa atividade coordenada pela Comissão Local e pela Diretoria Científica do Congresso foram apresentados trabalhos realizados na região local, tendo como facilitadoras duas fonoaudiólogas, docentes de Instituições de Ensino Superior de Salvador-BA.



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## **Congresso**

No dia 13 de setembro às 8h30 foi realizada a sessão de abertura do XXV Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia e I Encontro de Fonoaudiologia da Bahia e fizeram parte da mesa de abertura as seguintes autoridades:

Maria Cecília Bonini Trenche (Presidente da SBFa),

Léslie Piccolotto Ferreira (Vice-Presidente da SBFa),

Wladimir Andrei Rodrigues Arce (Chefe do Departamento de Fonoaudiologia representando o Reitor da UFBA, João Carlos Salles Pires Silva).

Thelma Regina Costa (Presidente do Conselho Federal de Fonoaudiologia),

Juliana de Arruda Fraga Correia (Presidente do Conselho Regional de Fonoaudiologia 4ª. região),

Regina Yu Shon Chun (Diretora Científica da SBFa),

Maria Cecília Martinelli (Presidente da Academia Brasileira de Audiologia),

Hilton Justino da Silva (representando a Associação Brasileira de Motricidade Orofacial).

Após a composição da mesa de abertura, os presentes ouviram a execução do Hino Nacional Brasileiro e, em seguida, houve um breve discurso das autoridades da mesa. Na sequência, ocorreu uma apresentação Cultural, com o Coro Madrigal da UFBA, regido por Rafael Garbuio.

Na mesma data, às 10h30, teve início a Conferencia Magna 1 com o tema: “Integralidade na formação e no cuidado”, ministrada por Jairnilson Paim da UFBA, tendo como moderadora a fonoaudióloga e Presidente da SBFa Maria Cecília Bonini Trenche. No dia 14 de setembro, às 8h30 aconteceu a Conferência Magna 2: “Avanços em Pesquisa na Fonoaudiologia”, ministrada pela fonoaudióloga Célia Maria Giachetti (UNESP-Marília-SP), que abordou o tema Estado da Arte das pesquisas no Brasil, bem como pela fonoaudióloga Sílvia Ferrite Guimarães (UFBA-BA), com o tema: Ferramentas de Pesquisa na Web, tendo como moderadora da mesa Beatriz Cavalcante Caiuby Novaes (PUC-SP).

Entre os dias 13 e 15 de setembro o público participante do evento pode se atualizar em temas específicos abordados por profissionais, bem como debater e esclarecer possíveis dúvidas durante as atividades do congresso:

Tema Transversal: Uma proposta pensando em debater um tema específico com três palestrantes de diferentes áreas, para estimular a discussão interdisciplinar a respeito de temas atuais da especialidade, mas com abordagem interdisciplinar. Ao todo foram realizadas 16 mesas nos dias 13 e 14 de setembro, coordenadas pelos Departamentos Científicos e Comissão de Ensino da SBFa.

Como Eu Faço: Essa atividade foi realizada no dia 14 de setembro e composta por um especialista e um moderador, com o objetivo mostrar atualidades sobre o tema abordado, de forma dialogada, a partir de perguntas conduzidas pelo moderador e o público presente. Desta forma foram organizadas 8 mesas pelos Departamentos Científicos e Comissão de Ensino da SBFa.



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

**Discussão de Caso Interdisciplinar:** O propósito dessa atividade realizada no dia 15/09/2017 também foi favorecer a abordagem interdisciplinar ou entre diversas especialidades da Fonoaudiologia a respeito de casos clínicos ou situações-problema. Aconteceram 16 mesas compostas por três diferentes profissionais com *expertise* no tema central daquela atividade, organizada pelos Departamentos Científicos e Comissão de Ensino da SBFa.

**Sessão Comentada de Pesquisas Científicas/Mostra de Experiência:** O propósito da atividade foi fomentar o debate de ideias entre os autores, comentaristas e público participante, de modo a valorizar os trabalhos, apontar pontos fortes, aspectos a serem revistos e perspectivas futuras, tendo em vista o fortalecimento da produção científica da Fonoaudiologia brasileira, função de uma Sociedade Científica como a SBFa. Ao longo dos três dias ocorreram 22 sessões comentadas: 8 em cada um dos dois primeiros dias e 6 no último dia. A relação dos trabalhos apresentados pode ser acessada no endereço <http://www.sbf.org.br/fono2017/themes/2017/pdf/listagem-apresentacao-posteres.pdf>.

Também houve a Sessão Comentada, específica para trabalhos concorrentes a prêmio, que pode ser acessada no endereço <http://www.sbf.org.br/fono2017/themes/2017/pdf/listagem-apresentacao-premio.pdf>. Foram 4 sessões, uma delas para a categoria Dissertações e Teses, cuja relação dos trabalhos pode ser encontrada em (<http://www.sbf.org.br/fono2017/themes/2017/pdf/listagem-apresentacao-teses-dissertacoes.pdf>). Os comentaristas indicados pelos Departamentos Científicos e Comissão de Ensino da SBFa avaliaram a apresentação do trabalho durante a sessão de pôster.

### **Destaque 2017 dos Departamentos Científicos e Comissão de Ensino**

No dia 15 de setembro das 10h30 às 12h, o espaço foi reservado para as Reuniões dos Departamentos Científicos e Comissão de Ensino da SBFa, para as discussões sobre as ações do departamento e também, nesse momento, foram revelados os Destaques 2018 de cada Departamento e Comissão de Ensino:

- Audição e Equilíbrio: Thelma Regina da Silva Costa
- Disfagia: Elaine Tereza Loffredo Bilton
- Fonoaudiologia Educacional: Clara Regina Brandão de Ávila
- Linguagem: Dionísia Aparecida Cusin Lamônica
- Motricidade Orofacial: Roberta Lopes de Castro Martinelli
- Saúde Coletiva: Ana Paula Ramos de Souza
- Voz: Marina Padovani
- Comissão de Ensino: Brasília Maria Chiari

### **Campanhas**

Também na reunião dos Departamentos/Comissão de Ensino foram apresentadas e conhecidas as campanhas realizadas ao longo do ano e submetidas para concorrerem ao Prêmio de Melhor Campanha, bem como foi realizada a premiação. Os Departamentos Científicos e Comissão de Ensino da SBFa abriram inscrição para a submissão de campanhas realizadas nas temáticas sugeridas (Quadro 4).



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

Quadro 4 – Temas propostos para a realização das campanhas.

<b>Departamento</b>	<b>Prêmio</b>
Voz	Melhor Campanha de Voz 2017 em comemoração ao “Dia Mundial da Voz”
Audição e Equilíbrio	Prêmio Audição e Equilíbrio 2017 em comemoração ao “Dia Internacional de Conscientização do Ruído”
Disfagia	Melhor Campanha de Disfagia 2017 em comemoração ao “Dia Nacional de Atenção à Disfagia”
Fonoaudiologia Educacional	Melhor Campanha “Ações em Fonoaudiologia Educacional” 2017
Linguagem	Melhor Campanha de Linguagem 2017
Motricidade Orofacial	Melhor Campanha “Ações em Motricidade Orofacial” 2017
Saúde Coletiva	Melhor Campanha de Aleitamento Materno 2017: “Trabalhar Juntos para o Bem Comum”
	Prêmio Saúde Coletiva 2017: “Serviços Públicos e Fonoaudiologia: Integralidade na Formação e no Cuidado”

Para cada campanha havia um edital com as informações sobre as atividades a serem realizadas, assim como os documentos necessários para a inscrição: ficha de inscrição e termo de autorização de uso de vídeo e imagem preenchidos, assinados e digitalizados, conforme modelo disponibilizado; resumo de no máximo 500 palavras com informações sobre o título, os objetivos, a descrição da temática, das ações que foram desenvolvidas e da população de abrangência; bem como apresentação em Power Point (máximo 30 telas) que ilustrassem e comprovassem o trabalho desenvolvido durante a campanha (fotos, vídeos, textos, dentre outros). Uma comissão julgadora de cada Departamento/Comissão de Ensino foi organizada para selecionar a melhor campanha, com base em critérios conforme o edital.

### **Campanhas Premiadas**

#### **Departamento de Audição e Equilíbrio**

**Título:** O que os olhos não vêem a orelha sente

**Coordenador:** Rita Gonçalo Santos

**Título:** INAD São Paulo 2017: Manifesto do Silêncio

**Coordenador:** Ana Claudia Fiorini

**Título:** Ações da equipe Dangerous Decibels Brasil no Dia Internacional de Conscientização sobre o Ruído - INAD 2017

**Coordenador:** Adriana Bender Moreira de Lacerda

**Título:** Ações de prevenção no dia internacional da conscientização sobre o ruído

**Coordenador:** Raquel Schillo



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

### **Departamento de Disfagia**

**Título:** Ação de Disfagia - Eu Apoio

**Coordenador:** Maria Cristina de Alencar Nunes

**Título:** Campanha de Atenção à Disfagia - 2017

**Coordenador:** Hellen Nataly Correia Lagos Guimarães

### **Departamento de Fonoaudiologia Educacional**

**Título:** Fonoaudiologia na Educação: investida nesta ação

**Coordenador:** Marília Piazzini Seno

### **Departamento de Linguagem**

**Título:** Projeto Leia: Ações Preventivas e Remediativas na Linguagem Escrita

**Coordenador:** Cíntia Alves Salgado Azoni

### **Departamento de Motricidade Orofacial**

**Título:** Conscientizando sobre a Respiração Oral e o Ronco

**Coordenador:** Débora Vasconcelos Correia

### **Departamento de Saúde Coletiva**

*Melhor Campanha de Aleitamento Materno 2017 “Trabalhar Juntos para o Bem Comum”*

**Título:** Agosto Dourado

**Coordenador:** Hellen Nataly Correia Lagos Guimarães

**Título:** Campanha da amamentação 2017: Rio Grande do Sul, todos juntos pelo bem comum

**Coordenador:** Chenia Caldeira Martinez

*Prêmio Saúde Coletiva 2017 “Serviços Públicos e Fonoaudiologia: Integralidade na Formação e no Cuidado”*

**Título:** Julho das Pretas – Raça, Gênero e Saúde

**Coordenador:** Elaine Cristina de Oliveira

### **Departamento de Voz**

*Categoria Serviços de Saúde*

**Título:** Seja amigo da sua voz, Liga de Atenção à Saúde Vocal da região metropolitana do Recife

**Coordenador:** Jônia Alves Lucena

**Título:** Amigos da Voz MS

**Coordenador:** Taisa Nicolai

**Título:** Curso EaD – Saúde Vocal: Prefeitura de Indaiatuba

**Coordenador:** Renata Heloísa Furlan Antolini

*Categoria Instituição de Ensino*

**Título:** Campanha Nacional da Voz 2017 FOB-USP

**Coordenadores:** Lídia Cristina da Silva Teles, Maria Aparecida Miranda de Paula Machado



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

**Título:** Seja Amigo da sua Voz - A Voz da Amazônia

**Coordenador:** Viviane de Castro Araújo

**Título:** Semana da Voz – Curso de Fonoaudiologia da PUC Minas

**Coordenadores:** Luciana Lemos de Azevedo

*Categoria Empresa*

**Título:** Um Rio de Vozes Saudáveis Campanha Nacional de Voz

**Coordenadores:** Wendel S. Pereira, Tatiana S. Barcellos

**Título:** Solte Sua Voz - FestVoz

**Coordenador:** Karen Caroline da Silveira Souza

**Título:** Proteja Sua Voz - Diga Sim A Saúde Vocal

**Coordenador:** Rita Gonçalo Santos

## **APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**

Foram submetidos trabalhos inscritos nas mais diferentes áreas que representam os Departamentos Científicos e Comissão de Ensino da SBFa, conforme mostra a Tabela 5.

Tabela 5 - Distribuição dos trabalhos submetidos de acordo com a área temática.

<b>Área</b>	<b>Prêmio Mérito e Excelência em Fonoaudiologia</b>	<b>Prêmio Teses/Dissertações</b>	<b>Trabalho Científico Mostra de Experiências Práticas Fonoaudiológicas</b>
Audição e Equilíbrio	11	4	72
Disfagia	6	3	44
Ensino em Fonoaudiologia	7	0	40
Fonoaudiologia Educacional	10	2	38
Linguagem	13	5	142
Motricidade Orofacial	18	1	52
Saúde Coletiva	16	2	134
Voz	14	7	105
<b>Total</b>	<b>95</b>	<b>24</b>	<b>627</b>

### **Exposição do Painel durante o Evento**

Todos os trabalhos foram apresentados no formato de painel, conforme dias estabelecidos na programação (<http://www.sbfa.org.br/fono2017/trabalhos-cientificos>), e também discutidos em sessões comentadas, com presença obrigatória de pelo menos um dos autores, bem como assinatura da lista de presença para recebimento dos certificados. A distribuição dos trabalhos aprovados pode ser visualizada na Tabela 6.



SBFa  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

Tabela 6 - Distribuição dos trabalhos aprovados segundo a área temática e tipo de apresentação.

	Prêmio			Apresentação simples		Não Aprovado
	Teses e Dissertações	Pesquisa Científica	Relato de Experiência	Trabalho Científico	Relato de Experiência	
Audição e Equilíbrio	1	10	0	56	11	9
Disfagia	4	5	0	26	14	4
Ensino em Fonoaudiologia	0	1	6	8	32	0
Fonoaudiologia Educacional	2	10	0	19	17	2
Linguagem	5	13	0	116	17	9
Motricidade Orofacial	1	14	1	31	16	8
Saúde Coletiva	2	12	2	52	76	8
Voz	6	9	1	77	21	12
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>74</b>	<b>10</b>	<b>385</b>	<b>204</b>	<b>52</b>

Foi padronizado que o painel deveria ser confeccionado nas dimensões de 90cm x 100cm, em orientação de retrato, e o apresentador deveria ser obrigatoriamente o primeiro autor. Na impossibilidade de cumprir essa norma, a organização do evento deveria ser notificada por e-mail sobre o motivo, para então ser analisado a possibilidade de substituição do apresentador.

Os trabalhos não concorrentes aos Prêmios foram distribuídos nos dias 13, 14 e 15/09/2017 e permaneceram expostos durante todo o dia de sua sessão, sendo o horário das 15h30 às 16h30 era reservado para visita dos trabalhos pelos congressistas e esclarecimentos aos comentaristas, e o horário das 16h30 às 18h foi reservado para a Sessão Comentada. Os trabalhos concorrentes a prêmio ficaram expostos durante os três dias do Congresso, em área reservada.

#### **Avaliação Presencial dos Trabalhos Concorrentes a Prêmio e Premiação**

No dia 15/9/2017, das 15h30 às 16h30, foi realizado o julgamento presencial dos trabalhos pelos avaliadores, que consideraram como critério:

1. Originalidade e relevância para a Fonoaudiologia
2. Clareza e coerência entre as partes do trabalho
3. Contextualização do tema e/ou fundamentação teórica
4. Método pertinente aos objetivos
5. Resultados apresentados claramente e relevantes para a área
6. Conclusão responde aos objetivos
7. Redação concisa e adequada em relação à elaboração científica e normas ortográficas
8. Trabalho realizado em conformidade com os padrões éticos
9. Apresentação do painel (contém as partes necessárias ao tipo de trabalho)
10. Exposição oral do painel (desenvoltura, clareza e coerência)



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

Para cada critério os avaliadores atribuíram nota entre zero (0) e quatro (4): (0) muito fraco, (1) fraco, (2) regular, (3) bom e (4) muito bom. Foi calculada a média entre os valores atribuídos pelo dois avaliadores e, assim, obteve-se a nota parcial 2. No dia 15/9/2017 ocorreu a sessão comentada desses trabalhos. A nota final alcançada pelos trabalhos classificados foi definida pela somatória das notas parciais 1 e 2, obtidas na primeira (avaliação dos resumos simples e expandido) e segunda fase (avaliação da apresentação durante o evento), podendo chegar a 80 pontos.

Foram premiados com certificados, em sessão especial ao final do evento, os trabalhos que obtiveram as maiores notas em suas respectivas áreas temáticas. As melhores notas foram premiadas com “Excelência em Fonoaudiologia” e as subseqüentes com “Menção Honrosa”. O resultado da avaliação foi apresentado durante a cerimônia de encerramento do evento, com a premiação dos trabalhos e a relação dos trabalhos premiados está apresentada a seguir:

## **Departamento de Audição e Equilíbrio**

### **Prêmio Excelência em Fonoaudiologia**

#### **1ºLUGAR**

**Perda auditiva unilateral e bilateral assimétrica na infância: características audiológicas e demográficas (PP-07-AUD)**

**Autores:** Fernanda Navarro Gouveia; Bárbara Cristiane Sordi Silva; Raquel Sampaio Agostinho; Eliene Silva Araújo; Kátia de Freitas Alvarenga

**Instituição:** Hospital de Reabilitação de Anomalias Craniofaciais - Universidade de São Paulo.

#### **2ºLUGAR**

**Estudo de Correlação entre Tarefas e Pontuação Total no Dynamic Gait Index-Brasileiro (PP-03-AUD)**

**Autores:** Carlos Kazuo Taguchi; Élide Pinto Costa; Julianne Pitanga Teixeira; Lizandra Freitas Nunes; Yannine Nery Nascimento; Lucas Vieira Alves; Alan Robert da Silva

**Instituição:** Universidade Federal de Sergipe

#### **3ºLUGAR**

**Alterações Funcionais como Indicadores de Risco para Quedas em Idosos (PP-01-AUD)**

**Autores:** Carlos Kazuo Taguchi; Julianne Pitanga Teixeira; Élide Pinto Costa; Lizandra Freitas Nunes; Yannine Nery Nascimento; Erbson Rodrigues de Oliveira Silva; Allan Robert da Silva

**Instituição:** Universidade Federal de Sergipe

**Perfil de escolares usuários do Sistema de Frequência Modulada (PP-08-AUD)**

**Autores:** Francielly Alves Xavier; Ellen Mara de Souza Almeida; Guilherme Kretli Silva; Cristiane Bueno Sales; Luciana Mendonça Alves

**Instituição:** Centro Universitário Metodista Izabela Hendrix

### **Prêmio Tese/Dissertação**

**VEMP cervical e ocular em indivíduos com e sem queixas otoneurológicas (TD-01-AUD)**

**Autores:** Marlon Bruno Nunes Ribeiro; Ligia Oliveira Gonçalves Morganti; Patricia Cotta Mancini



SBFa  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## Departamento de Disfagia

### Prêmio Excelência em Fonoaudiologia

#### 1º LUGAR

**Síndrome da Apneia Obstrutiva do Sono e deglutição: aspectos oromiofuncionais, respiratórios e coordenação neuromuscular (PP-15-DIS)**

**Autores:** Gabriele Ramos de Luccas; Giédre Berretin-Felix; Alcione Ghedini Brasolotto; Carlos Henrique Ferreira Martins

**Instituição:** Faculdade de Odontologia de Bauru - Universidade de São Paulo

#### 2º LUGAR

**Caracterização do perfil e condutas dos pacientes oncológicos em cuidados paliativos encaminhados para avaliação fonoaudiológica (PP-12-DIS)**

**Autores:** Bruna da Silva Fulachi; Elisabete Carrara de Angelis; Neyller Patriota Cavalcante Montoni; Aline Nogueira Gonçalves

**Instituição:** Fundação Antônio Prudente- A.C.Camargo Cancer Center

### Prêmio Tese/Dissertação

**Ação do treinamento muscular de força expiratória na atividade elétrica dos músculos extrínsecos da laringe (TD-02-DIS)**

**Autores:** Luciana Dall Agnol Siqueira-Slobodtsov; Thami Queiroz Villas-Boas; Camila Barbosa Barcelos; Simone Aparecida Claudino da Silva-Lopes; Maria Valéria Goffi-Gomez; Irene de Pedro Netto Vartanian; Elisabete Carrara-de Angelis

## Departamento de Fonoaudiologia Educacional

### Prêmio Excelência em Fonoaudiologia

#### 1º LUGAR

**Tradução e Adaptação Cultural da Avaliação dos Processos de Leitura (PROLEC-SE-R) PP-31-FE**

**Autores:** Adriana Marques de Oliveira; Simone Aparecida Capellini

**Instituição:** Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP) - Faculdade de Filosofia e Ciências

#### 2º LUGAR

**Desempenho de escolares do Ensino Fundamental II e Médio em leitura de palavras distribuídas por frequência (PP-29-FE)**

**Autores:** Adriana Marques de Oliveira; Simone Aparecida Capellini

**Instituição:** Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP) - Faculdade de Filosofia e Ciências

#### 3º LUGAR

**Desempenho de escolares com problemas de aprendizagem no domínio cognitivo de resistência a distração: estudo de casos (PP-28-FE)**

**Autores:** Grazielle Kerges Alcantara; Simone Aparecida Capellini

**Instituição:** Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP) - Faculdade de Filosofia e Ciências

#### Menção Honrosa

**Fluência, compreensão de texto e desempenho acadêmico ao longo dos anos escolares do Ensino Fundamental (PP-30-FE)**

**Autores:** Nicole Galvão; Alair Junio Lemes de Andrade; Juliane Elisa Cordeiro Diniz Oliveira; Letícia Correa Celeste; Luciana Mendonça Alves

**Instituição:** Centro Universitário Metodista Izabela Hendrix

**Validação de instrumento de observação coletiva de motricidade orofacial para o contexto da Educação Infantil (PP-32-FE)**

**Autores:** Maria Aparecida Freitas Silva; Marcia Simões Zenari; Mariangela Lopes Bitar

**Instituição:** Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo



SBFa  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## Departamento de Linguagem

### Prêmio Excelência em Fonoaudiologia

#### 1º LUGAR

**Teste de Sintaxis de Aguado: adaptação transcultural e desempenho de crianças com e sem alteração linguística (PP-45-LGG)**

**Autores:** Gustavo Ingheta Baggio; Ana Paula Caon; Gerardo Aguado; Simone Rocha de Vasconcellos Hage

**Instituição:** Universidade de São Paulo - FOB/USP.

#### 2º LUGAR

**Reconhecimento Populacional dos Contextos das Sentenças do Sentence Production Program for Aphasia (PP-43-LGG)**

**Autores:** Rebeca Sandriny Santa da Silva; Bianca Rodrigues Pinto dos Reis; Karin Zazo Ortiz

**Instituição:** Universidade Federal de São Paulo

#### 3º LUGAR

**Relação entre disfluência da fala e distúrbio fonológico (PP-44-LGG)**

**Autores:** Priscila Biaggi Alves de Alencar; Cristiane Moço Canhetti de Oliveira; Larissa Cristina Berti

**Instituição:** Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP) - Faculdade de Filosofia e Ciências

### Prêmio Tese/Dissertação

**PAF – Teste de Percepção Auditiva da Fala: Criação de Aplicativo e Busca de Evidências Psicométricas (TD-09-LGG)**

**Autores:** Beatriz dos Santos Carvalho; Helena Bolli Mota

### Menção Honrosa

**Compreensão de inferências na leitura: cognição e efeitos da lesão de hemisfério direito versus esquerdo (PP-38-LGG)**

**Autores:** Marcela Lima Silagi; Marcia Radanovic; Leticia Lessa Mansur

**Instituição:** Universidade de São Paulo

## Departamento de Motricidade Orofacial

### Prêmio Excelência em Fonoaudiologia

#### 1º LUGAR

**Alterações do Frênulo Lingual e Índices Acústicos de Qualidade Vocal (PP-46-MO)**

**Autor:** Zuleica Camargo

**Instituição:** PUC-SP

#### 2º LUGAR

**Distúrbio miofuncional orofacial, aversão alimentar e sentidos químicos em pacientes com Glicogenose Hepática (PP-49-MO)**

**Autores:** Chena Caldeira Martinez; Tássia Tonon; Tatiéle Nalin; Carolina Fischinger Moura de Souza; Ida Vanessa Doederlein Schwartz

**Instituição:** Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Preferência Mastigatória e suas Relações com o Potencial Elétrico Muscular Postural (PP-58-MO)**

**Autores:** Klyvia Juliana Rocha de Moraes; Leonardo Fagundes Bisso; Lucas Carvalho Aragão Albuquerque; Celina Cordeiro de Carvalho; Hilton Justino da Silva

**Instituição:** Universidade Federal de Pernambuco - UFPE



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

### 3º LUGAR

**Definição de Parâmetros para Análise de Medidas Objetivas da Sucção Não-Nutritiva de Recém-Nascidos (PP-48-MO)**

**Autores:** Bárbara Generoso Santos de Matos Sales; Andréa Rodrigues Motta; Camila Alexandra Vilaça Ramos  
**Instituição:** Universidade Federal de Minas Gerais

### Prêmio Tese/Dissertação

**A Mastigação nos Diferentes Ciclos de Vida (TD-13-MO)**

**Autores:** Gerlane Karla Bezerra Oliveira Nascimento; Patricia Mendes Balata; Hilton Justino da Silva

### Menção Honrosa

**Correlação dos Achados do Iopi e da Eletromiografia de Superfície da Musculatura Supra-Hióidea (PP-47-MO)**

**Autores:** Taynara Gomes de Araújo; Renata Maria Moreira Moraes Furlan; Vanessa Santiago dos Reis; Andréa Rodrigues Motta  
**Instituição:** Universidade Federal de Minas Gerais

**Existe relação entre a baropodometria, estabilometria e preferência mastigatória? (PP-51-MO)**

**Autores:** Klyvia Juliana Rocha de Moraes; Leonardo Fagundes Bisso; Lucas Carvalho Aragão Albuquerque; Celina Cordeiro de Carvalho; Hilton Justino da Silva  
**Instituição:** Universidade Federal de Pernambuco - UFPE

**Efeitos da imagética motora sobre a atividade de alimentação em pacientes pós-AVE (PP-50-MO)**

**Autores:** Hilton Justino da Silva; Ada Salvetti Cavalcanti Caldas; Daniele Andrade da Cunha; Roberta Gomes Ferreira Ribeiro; Weldma Karlla Coelho; Karla Gonçalves dos Santos Cavanillas; Emídio Cavalcanti de Albuquerque; Lucas Carvalho Aragão Albuquerque  
**Instituição:** Universidade Federal de Pernambuco

## Departamento de Saúde Coletiva

### Prêmio Excelência em Fonoaudiologia

#### 1º LUGAR

**Oferta da Fonoaudiologia na Atenção Básica e a Estratégia Saúde da Família no Brasil (PP-70-SC)**

**Autores:** Larissa Hellen Teixeira Viégas; Tatiane Costa Meira; Brenda Sousa Santos; Yukari Figueroa Mise; Stela Maris Aguiar Lemos; Vladimir Andrei Rodrigues Arce; Silvia Ferrite  
**Instituição:** Universidade Federal da Bahia

#### 2º LUGAR

**CIF-CJ e fonoaudiologia: associação com fatores sociodemográficos e clínico-assistenciais (PP-63-SC)**

**Autores:** Stela Maris Aguiar Lemos; Marina Garcia de Souza Borges; Adriane Mesquita de Medeiros  
**Instituição:** Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

#### 3º LUGAR

**Necessidade e Acesso aos Cuidados em Fonoaudiologia em Porto Alegre: Estudo Populacional PP-68-SC**

**Autores:** Rafaela Soares Rech; Patrícia Távora Bulgarelli; Camila Mello dos Santos; Fernando Neves Hugo; Bárbara Niegia Garcia de Goulart; Juliana Balbinot Hilgert  
**Instituição:** Universidade Federal do Rio Grande do Sul



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## Menção Honrosa

**Autopercepção de saúde, qualidade de vida e contexto de violência em adolescentes (PP-62-SC)**

**Autores:** Stela Maris Aguiar Lemos; Poliana Cristina Rocha; Angel Martínez-Hernaéz

**Instituição:** Universidade Federal de Minas Gerais / Universitat Rovira i Virgil

**Classificação Internacional de Funcionalidade, Incapacidade e Saúde para Crianças e Jovens (CIF-CJ) na avaliação fonoaudiológica (PP-64-SC)**

**Autores:** Stela Maris Aguiar Lemos; Marina Garcia de Souza Borges; Adriane Mesquita de Medeiros

**Instituição:** Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG

**Promoção da Saúde Vocal: Uso do Ensino à Distância Como Suporte à Tecnologia mHEALTH (PP-72-SC)**

**Autores:** Maxsuellen Facundo de Moura; Daniele de Araujo Oliveira Carlos; Lana Paula Crivelaro; Raimunda Magalhães da Silva; Denise Klein Antunes; Christina Cesar Praça Brasil

**Instituição:** Universidade de Fortaleza (UNIFOR)

## Departamento de Voz

### Prêmio Excelência em Fonoaudiologia

#### 1º LUGAR

**Pressão Faríngea, Torácica e do Esfíncter Esofágico Superior Em Diferentes Tarefas Fonatórias Sob A Perspectiva da Manometria de Alta Resolução (PP-81-VOZ)**

**Autores:** Thays Christina Garcia Vaiano; Fernando Herbella; Mara Behlau

**Instituição:** UNIFESP

#### 2º LUGAR

**Sintomas e Fatores de Risco Vocais em Indivíduos com Alta e Baixa Ansiedade (PP-82-VOZ)**

**Autores:** Vanessa Evellin Fernandes Isidro Gomes; Denise Batista da Costa; Raynero Aquino de Araújo; Leonardo Wanderley Lopes; Anna Alice Almeida

**Instituição:** Universidade Federal da Paraíba

#### 3º LUGAR

**A voz docente no contexto da sala de aula: percepção de alunos, professores e leigos (PP-75-VOZ)**

**Autores:** Ana Luiza Vilar Rodrigues; Leticia Caldas Teixeira; Adriane Mesquita de Medeiros

**Instituição:** Universidade Federal de Minas Gerais

### Prêmio Tese/Dissertação

#### 1º LUGAR

**Sintomas vocais, comportamento e habilidades sociais de crianças e adolescentes: Autoavaliação e avaliação parental (TD-20-VOZ)**

**Autores:** Lívia Lima Ribeiro; Ingrid Verduyck; Mara Behlau

#### 2º LUGAR

**Impacto imediato após demanda vocal no cantor de teatro musical (TD-18-VOZ)**

**Autores:** Claudia Pacheco; Mara Behlau

#### 3º LUGAR

**Tecnologia m-HEALTH para a Promoção da Saúde Vocal (TD-21-VOZ)**

**Autores:** Daniele de Araujo Oliveira Carlos; Christina César Praça Brasil; José Eurico Vasconcelos Filho



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## Menção Honrosa

### **Hábitos vocais em cantores de música sertaneja (PP-78-VOZ)**

**Autores:** Gabriela Fernandes Vieira Silva; Thays Christina Garcia Vaiano; Aline Epiphany Wolf

**Instituição:** Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto - USP

### **Medo de falar em público: sintomas físicos, vocais e comunicação não verbal (PP-79-VOZ)**

**Autores:** Anna Carolina Ferreira Marinho; Letícia Caldas Teixeira; Adriane Mesquita de Medeiros

**Instituição:** Universidade Federal de Minas Gerais

### **Proposta de atuação fonoaudiológica para estudantes de comunicação: efeitos de dois tipos de treinamento (TD-19-VOZ)**

**Autores:** Maria Cristina de Menezes Borrego Fernandes; Mara Behlau

## Comissão de Ensino em Fonoaudiologia

## Prêmio Excelência em Fonoaudiologia

### 1º LUGAR

#### **Objeto de Aprendizagem para o Ensino das Bases Neurais da Gagueira: Modelo Pré-Motor Duplo (PP-21-ENS)**

**Autores:** Mayra Maria Oliveira e Lima; Débora Vasconcelos Correia; Ana Celiane da Nóbrega e Ugolino; Priscila Oliveira Costa Silva; Matheus Antonius Porciúcula Pereira da Fonseca; Petronio David da Silva

**Instituição:** Universidade Federal da Paraíba - UFPB e Centro Universitário de João Pessoa - UNIPÊ

### 2º LUGAR

#### **Experiência no Programa de Estágio Docente para a Formação Interdisciplinar de Pós-Graduandos em Fonoaudiologia (PP-19-ENS)**

**Autores:** Ana Luíza Wuol Maia; Lavoisier Leite Neto; Regina Yu Shon Chun; Viviane Fazzio Zaquero

**Instituição:** Universidade Estadual de Campinas

### 3º LUGAR

#### **Objeto de aprendizagem para o ensino da produção vocal: teoria fonte-filtro (PP-16-ENS)**

**Autores:** Maíara Alves do Nascimento; Ana Celiane da Nóbrega e Ugolino; Priscila Oliveira Costa Silva; Rafael Nóbrega Bandeira; Débora Vasconcelos Correia

**Instituição:** Centro Universitário de João Pessoa – UNIPÊ

## AVALIAÇÃO DO EVENTO PELOS PARTICIPANTES

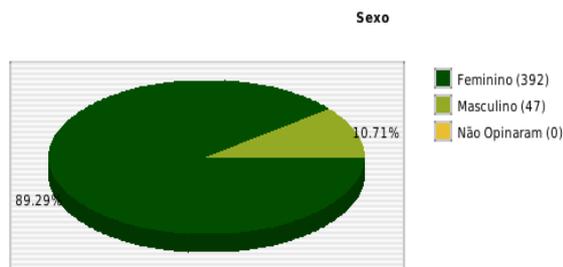
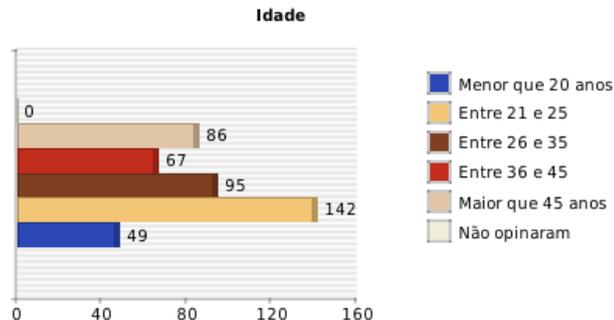
Para verificar a opinião dos participantes a respeito do Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia de 2017 foi realizada uma pesquisa de opinião, por meio da aplicação de um questionário com perguntas fechadas, cuja resposta poderia ser: Bom, Ótimo, Regular e Ruim. Além disso, haviam duas perguntas abertas.

Foram obtidas 439 respostas de um total de 570 questionários distribuídos, que corresponde a 77% dos participantes. O resultado obtido com a aplicação do questionário está apresentado a seguir:



SBFa  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## 1. Amostra



## 2. Divulgação

Quase 34% dos respondentes souberam do evento via *site*, 27,56%, por outros meios, 25,97%, via redes sociais e 12,53% por meio de boletim informativo.

## 3. Organização

O atendimento pré-evento foi classificado como bom para 52,16% (229) e para 39% (171) como ótimo. A equipe de recepção foi avaliada como boa por aproximadamente 50% (217) e ótima por 43,28% (190). Aproximadamente 50% (204) dos respondentes avaliaram o local do evento como ótimo e 46,26% (203) como bom. Em relação ao material de apoio, 47% (207) avaliaram como bom e 36% (158) como ótimo. No que tange aos horários (intervalos e pontualidade), 50% (220) dos respondentes classificaram como bom e 39% como ótimo.

## 4. Atividades científicas

Os respondentes avaliaram os temas como bom 50% (203), ótimo 33,49% (147) e regular (quase 17% (72)). No que se refere à duração, 52% (229) consideraram como boa; 29,38% (129), ótima e 14,81% (65), regular. Sobre a aplicabilidade do conteúdo ministrado, 53% (234) consideraram como boa e 29% (127) como ótimo. Os minicursos foram avaliados em bons por 44,42% (195) dos respondentes e em ótimos por 42,82% (188).

## 5. Trabalhos científicos (exposição dos pôsteres)

No que se refere ao local da exposição, 47,38% (208) considerou como bom; 37,13% (163), ótimo e 13% (57) como regular. Em relação ao conteúdo dos trabalhos 50% (208) avaliou em bom e 40% (175) em ótimo. Sobre a apresentação dos trabalhos, 49% (214) dos respondentes avaliaram como boa; 34% (149), como ótima e 13,67% (60) como regular.



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## 6. Exposição de produtos e serviços

No que tange aos produtos e serviços apresentados, 53% (232) consideraram bons; 30% (129), ótimo e 15,7% (69), regular.

Sobre o horário de funcionamento, 56% (246) avaliaram como bom; 34% (151), como ótimo. Em relação ao atendimento, mais de 50% (239) acharam bom e 39% (170) consideraram ótimo.

## 7. Empresas que mais chamaram atenção por ordem de avaliações:

Booktoy (185)

Pro Fono (51)

Nestlé (48)

Conselhos de Fono (24)

## 8. Sugestões:

As sugestões mais relevantes e mais frequentes estão listadas a seguir:

1. Rever valores, evento pouco acessível para estudantes e para o padrão salarial de alguns profissionais - Fazer em locais como em alguma universidade ou hotéis mais baratos;
2. Rever os intervalos de exposição dos pôsteres;
3. Disponibilizar *coffee break*;
4. Pontualidade dos minicursos, pois isso atrapalhou a apresentação seguinte;
5. Mais minicursos;
6. Reorganizar os horários para que seja possível atender a mais apresentações;
7. Melhor critério de avaliação dos pôsteres;
8. Rever as sessões comentadas (dinâmica de horários);
9. Ampliar a gama de palestras (diminuir a duração), expositores, mesas e temas (temas mais relevantes e inovadores);
10. Manter sessões comentadas, porém com menos trabalhos;
11. Colocar empresas de aparelhos auditivos e outros materiais terapêuticos;
12. Outras regiões que poderiam sediar o evento: Sul, Sudeste, Norte. Cidades citadas: São Paulo, Belém, Belo Horizonte,
13. Dividir salas por área;
14. Disponibilizar melhor material para os inscritos nos minicursos;
15. Trabalhos apresentados em *slides* em vez de pôsteres.

## 9. Quanto à cidade de realização do evento

Sobre a cidade de Salvador ter sido o local escolhido, 48% dos respondentes julgaram ótima a cidade; 34%, bom; 12,3%, regular e apenas 5,5% avaliam em ruim.

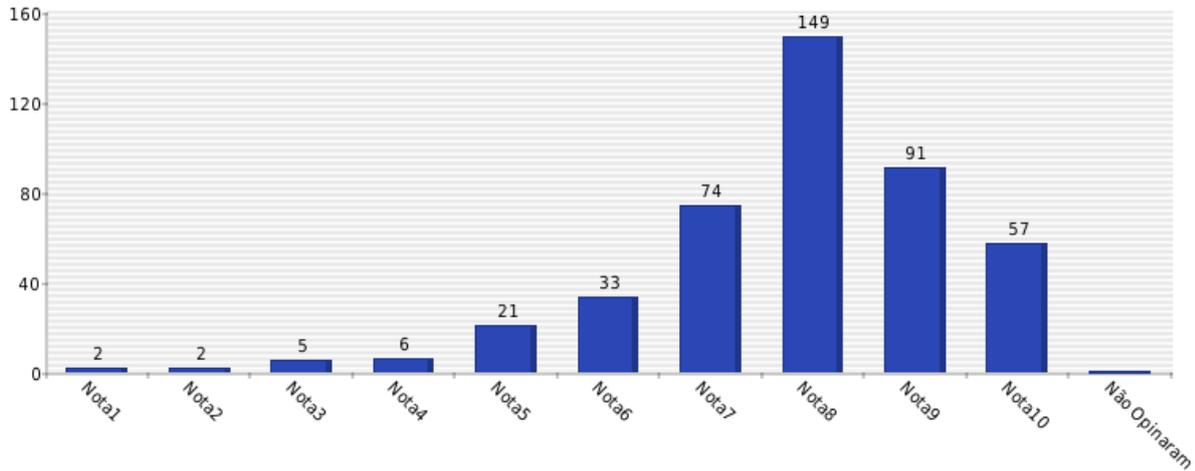
## 10. Possibilidade de participação em 2018

Aproximadamente metade dos participantes (53%) respondeu que voltaria a participar do congresso; 40,77%, responderam que talvez participariam e quase 6% não pretendem participar no próximo ano.



**SBFa**  
Sociedade Brasileira  
de Fonoaudiologia

## 11. Nota de 0 a 10 para o evento em geral



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia, organizado pela Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, é um evento tradicional da área, que ocorre anualmente. Uma análise geral do evento mostrou que este pode contribuir para a formação de estudantes de graduação e pós-graduação em Fonoaudiologia, bem como proporcionou a atualização e discussão entre os profissionais do serviço, pesquisadores e docentes. Dessa forma, consideramos que os objetivos traçados foram atingidos. A análise da origem dos participantes, palestrantes e a distribuição dos painéis por área temática evidenciou, mais uma vez, a abrangência desse importante evento científico.

A grande participação do público em todas as atividades, a quantidade de trabalhos submetidos e aprovados para apresentação, a disponibilidade dos palestrantes para aproximar seus resultados de pesquisa da sua aplicabilidade clínica, e o grande sucesso das oficinas constituíram fundamentais oportunidades de integração entre a clínica e a pesquisa. Por fim, ficou evidenciado que é possível garantir a qualidade e o alto nível das atividades científicas do congresso e, ao mesmo tempo, valorizar o que de melhor se faz em Fonoaudiologia no Brasil, independentemente do tipo de vinculação acadêmica do trabalho.